"SEVILLA" Charlas al vuelo 2-IV-55

# "Rosario" es Florencia

## "La Macarrona" ha sido la mejor bailaora del mundo"

"Rosario" ha bailado en Jerez solamente una noche. En el entreacto de la segunda de sus actuaciones he hablado unos instantes con la famosa bailarina. Para no resultar demasiado indiscreto me hago el propósito de no mencionar para nada a su antigua pareja Antonio.

—Su primera maestra de flamenco?

—Juana "la Macarrona", ese genio de Jerez.

—¿Maestro de ballet?

—Angel Pericet.

—¿Estuvo mucho tiempo con "Realito"?

—Un año escaso.

—¿Qué siente más, el flamenco o la danza?

—Lo nuestro, lo andaluz neto.

—¿Qué significa el baile para usted?

—Todo. Me ha enseñado a vivir, a disfrutar.

—¿Y usted qué aporta?

—Trato de purificar, sin mixtificar nada.

—¿La mejor "bailaora" de flamenco?

—Juana "la Macarrona", rival de "La Malena". Ella ha sido la mejor del mundo.

—¿La mejor bailarina?

—Encarnación "La Argentinita".

—¿Y ahora?

—Todas las modernas luchamos por ocupar el primer puesto de nuestro arte.

—¿Lo más difícil de bailar?

—Alegrías, soleares y seguirillas.

—¿Cuándo dejará el baile?

—Seguiré haciéndolo mientras tenga fuerzas y pueda presentar un baile dignamente.

El guitarrista Juan García de la Mata la avisa para que comience la segunda parte. Me entero ahora de que Garcia de la Mata es el marido de "Rosario". También alguien me dice —creo que el "bailaor" Juan Alba— que "Rosario" no se llama así, sino Florencia Pérez Padilla. La dejo.

Dos sorpresas y dos noticias.

JUAN DE LA PLATA